



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	СЕМЕНКОВА
Имя	СОФЬЯ
Отчество	СЕРГЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	СМОЛЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок 1.
Задание 1.

1 - Г; 2 - В; 3 - Б; 4 - А; 5 - А.

Задание 2.

Обществу потребелся; структурной функционации;
разной класс; диалектика, стремление к деятельности;
Теория идентичности
Задание 3.

В Кочерга; Бот стр о возможности науки и дис-
посодим в возможности понимания. В раздоре спора
Внешнейтеин (слева) замкнулся на Поттера (справа)
покрытой. Дальнейшие показания раскрываются.

Задание 4.

Произведено в 2013	Вышло раньше	Вышло
4, 7, 10	3, 3, 1, 2, 8, 9	5, 6, 11

Задание 5.

Буква на графике	Тип института	Характер- истика	Пример
A	1	8	13
B	4	10	6
C	11	2	7



Задание 6.

1) 1 - элитарная

2 - народная

3 - массовая

2) 1/элитарная: изображено "закрытое" общество, посетители собираются малыми и "этикет": они одеты в классическую одежду, держат приборы в соответствии с правилами этикета; играют классическая музыка (в гавайской скрипке), доступ к мероприятию имеют только определенный круг лиц (этот круг узкий).

2) 2/народная: изображены традиционные народные игры, музыкальные инструменты, изображены традиционные танцы, обряды, характерные для народной культуры.

3/массовая: виден характер поведения, усредненная культура, "общее поведение".

В теории мы соотносим основаниями культурной группы и способа создания культурных традиций (для элитарной культура характерна ярко выраженная субактивная позиция, игра в жизнь, для народной - анонимная социальная, для массовой - намеренная игра создателя), культурная группа аудитория (узкий социальный круг лиц для элитарной культуры, массовая с усредненным представлением для массовой и традиционные обряды (чаще всего)



для народной - могут быть также люди, приобретающие традиционные, этикетика произведения, сложившаяся по истине для этнической культуры, которая, в свою очередь, доступна для массовой и народной, характер деятельности роль культуры в жизни общества и автора и т.д.

3) консерватизм;

Блок 2

Культурология

Товар Бенкер один из представителей социологии современного общества, иллюстрирует положение искусства в современном ~~мире~~ индивидуальном обществе. Вмешательству автор характеризует систему взаимоотношений "государство - искусство", которая в последние десятилетия претерпела многочисленные изменения.

Бенкер пишет: "Поскольку государство обладает монополией на принятие законов в пределах своих границ, оно всегда играет определенную роль в создании произведений искусства". Действительно, искусство так или иначе подконтрольно государству, и хотя во многих демократических государствах искусство является частью культуры, всё же сфера создания произведений искусства контролируется ~~государством~~ правительством. Так, Юрген Хабермас, характеризуя взаимоотношения "системы" (государственных органов) и "жизненного мира" (общества) обращает внимание на то, что "жизненный мир", в котором творится искусство подвергается сильному влиянию со стороны государства. Бенкер, характеризуя взаимоотношения государства и искусства,



Также писалось о том, что "политическое и административное руководство Москвы было ~~стало~~ ^{стало} ~~не~~ ^{не} ~~различным~~ ^{различным}".
"Что их ~~собственное~~ ^{собственное} ~~интерес~~ ^{интерес} ~~является~~ ^{является} ~~удовлетворен~~ ^{удовлетворен} ~~заставляет~~ ^{заставляет} их ~~рассматривать~~ ^{рассматривать} то, что ~~поддерживает~~ ^{поддерживает} их политические интересы, как ~~важное~~ ^{важное} и ~~прекрасное~~ ^{прекрасное} искусство, а то, что ~~мешает~~ ^{мешает} ~~поддерживать~~ ^{поддерживать} их ~~интерес~~ ^{интерес} - как... просто мусор." ~~А~~ Таким образом, ~~не~~ ^{не} ~~контроль~~ ^{контроль} ~~искусства~~ ^{искусства} над ~~искусством~~ ^{искусством} в рамках ~~полномочий~~ ^{полномочий} ~~всех~~ ^{всех} ~~таких~~ ^{таких} ~~структур~~ ^{структур}. Присущая тому ~~явлению~~ ^{явлению} XX века в СССР, когда на "Философском пароходе" ~~из~~ ^{из} ~~страны~~ ^{страны} ~~были~~ ^{были} ~~отправлены~~ ^{отправлены} ~~многие~~ ^{многие} ~~деятели~~ ^{деятели} ~~искусства~~ ^{искусства} ~~и~~ ^и ~~только~~ ^{только} ~~художники~~ ^{художники}, но и ~~представителей~~ ^{представителей} ~~искусства~~ ^{искусства}. В этот же период ~~важными~~ ^{важными} ~~были~~ ^{были} ~~запрещены~~ ^{запрещены} ~~признанные~~ ^{признанные} ~~творческие~~ ^{творческие} ~~великие~~ ^{великие} ~~недоседающие~~ ^{недоседающие} ~~русской~~ ^{русской} ~~литература~~ ^{литература} ~~Булгаков,~~ ^{Булгаков,} ~~Ахматова,~~ ^{Ахматова,} ~~и~~ ^и ~~такие~~ ^{такие} ~~картины~~ ^{картины} ~~кинематографа~~ ^{кинематографа}.
"Котельная", "Творцы в сапогах". ~~Именно в те~~

Ориент в процессе производства угадываю и много
интер. В первую очередь, те, кто ~~не~~ искусство потребляет,
- население. Искусство в данной сфере играет
~~значит~~ важнейшую роль. Произведения искусства всту-
пают в роли агентов социализации, специфических
транзакторов, оказывающих влияние на развитие не только
конкретного человека, личности, но и всего общества в
целом. Формируя тем самым культуру, ментали-
тет. ~~И~~ непосредственно ~~также~~ углубленное кон сози-
дательство, тем и всего процесса создания ^{искусства}, разра-
ботки, важнейшими моментами, функциями и этапами
в обществе, являясь автором произведений искусства.
Так, произведения Достоевского, величайшего фило-
софа, писателя, описывающего важнейшие проблемы.
Автор понимал тему, актуальную для всего



общества. Круг проблем, поднимаемых кинематографом, в «Преступлении и наказании» велик: в нём и проблема ответственности и правды, и истины. Именно эти и ^{иные} очень многие проблемы, так же как и сами произведения искусства первой веры авторов произведений искусства в ранг первоначальной функционирования культуры и государства.

Но что же можно считать истинным искусством? Веккер пишет: «Смыслы политические и эстетические имеют на то, что вообще можно считать искусством». Действительно, в современном мире недаром искусству без эстетики, политической так же играет существенную роль. Обратимся к произведениям «Утопия» Р. Бредбери: по сюжету в период культурного кризиса в стране происходит уничтожение искусства и бытового величия произведения искусства, в среде которых присутствуют и картины. Автор описывает, как искусство, как бы в состоянии, способно порождать массы, неконтролируемые и безумные. Эти массы способны уничтожить даже великое и прекрасное — искусство. ~~Таким~~ Таким образом, политическая сегодня играет важнейшую роль в определении того, что можно считать искусством. Бредбери, политика в этом плане можно считать и политическую роль. Кинематограф, на территории РФ сегодня поддержка искусства оказывается именно на государственном уровне: финансируются всевозможные выставки, демонстрирующиеся различные



масштаб и направленные культуры, создаются правительственные программы с целью развития культуры ~~и~~ (эстетической) в обществе; таким образом реализуется принцип свободного выбора гражданами того, что можно считать искусством. Более того, проводятся различные выставки, например, "Россия" на ВМХ, Международные культурные форумы, побуждающие людей ознакомиться с ~~различными~~ разнообразием искусства, сформировав целостное представление о культуре, сформировав свое собственное критическое мнение.

В целом, я считаю, что рассуждения Беккера по вопросу взаимодействия государства и искусства ^{не} потеряли актуальности на современном этапе. Многие государства ~~поддерживают~~ государство в рамках политических отношений во многих странах (РФ, Франция, Белоруссия, Китай), обеспечивая защиту прав и свобод в сфере культуры и искусства, реализуется государственная поддержка. Так, ~~с 1999~~ Конституция РФ гарантирует ~~свободу~~ ^{согласно} творчества личности в художественной, культурной сфере, свобода творчества, мнения и наболев.

Однако, ~~и~~ ~~в~~ ~~то~~ ~~же~~ ~~время~~ ~~как~~ ~~и~~ ~~сегодня~~ ~~существовала~~ ~~культура~~ ~~и~~ ~~искусство~~ ~~в~~ СССР существовала культура / в период сталинизма, позднего сталинизма, оттепели были преобладающим искусством, которое должно было соответствовать, и те, о которых было запрещено даже говорить). Такие же тенденции просматриваются и в период культурных преобразований в Китае в XX веке. В современном мире действительно роль искусства оценивается значимой, ~~и~~ прово-





дётся политика поддержки культурных тенден-
ций. Записки хотелось бы ~~контрастно~~ известной
культуры Теодора Адорно, который считал, что
искусство - истинный подтверждение человека. В этом
с ним соглашались и Шеллинг.

